

## 4 indicacions per la il·luminació dissenyada per MONTSE FIGUERAS per a MALEÏDES LES GUERRES

Portem una moqueta blanca, rodona, que col·loquem just al centre de l'escenari, on ens col·loquem tots tres bastant junts per fer-hi tot el concert.

**\*\*volem que aquesta illa central sembli que floti. No tacar ni cametes, ni foro, ni terra en la mesura en que es pugui evitar. Delimitar bé la circumferència perquè es desenganxi de l'espai envolvent i procurar de totes totes, mantenir la foscor al voltant. Que l'espai envolvent només es faci present pels contres blaus que delimiten aquesta zona**

\*Atmòsfera/contres *espai envolvent* amb FRESNELS/071

\*Atmòsfera/contres de la *illa circular* són PC/706. Aquests contres són morats. I es poden combinar amb els altres blaus.

\*Laterals PC/137. És un lavanda que afavoreix les tonalitats de la pell. Si es juga a baixa intensitat sempre quedarà més càlid.

\*Laterals PC/205. És un corrector càlid per posar una tonalitat més ataronjada en contrast amb els freds de contra, però sense ser una cosa molt taronja.

\*Laterals-frontals PAR/137.

\*Frontals PC/202. Correctors freds. Per jugar amb una tonalitat més freda de frontal depenent del moment. (aquest filtre a baixa intensitat verdeja i no queda massa bé a les cares. Per tant mirar de calibrar-lo

perque pugui fer una llum més blanquinosa)

\*Frontals PC/137. Lavanda

\*Frontals RETALL/202. El retall seria interessant de concentrar-lo a delimitar la catifa rodona o bé en algun element. Els retalls ETC fan una llum blanca i amb aquest filtre agafa una tonalitat de color freda.